

РУСНАК Ірина Євгеніївна

1. Науково-практична галузь: літературознавство.

2. Терміни виконання: 2002 – дотепер.

З позицій світоглядного традиціоналізму й естетичного консерватизму 1) обґрунтовано художню історіософію як специфічне літературне явище, зумовлене умовами соціально-історичного й індивідуально-авторського характеру; 2) художню історіософію літературного твору потрактовано як духовно-естетичну реальність, яка підлягає класифікації і разом з тим зберігає неповторну індивідуальність у кожній окремій авторській стратегії; 3) запропоновано розглядати історіософічність як один із засобів інтелектуалізації та модернізації прози письменників-вісниківців міжвоєнної доби.

Досліджено: 1) глибинні зв'язки художньої історіософії й естетичної концепції письменників-вісниківців з ідеологічною есеїстикою і редакторською стратегією головного редактора журналу «Літературно-науковий вісник» («Вісник») Дмитра Донцова; 2) специфіку функціонування історіософських ідей в художній прозі і прозі non-fiction чільних митців міжвоєнної доби (Уласа Самчука, Галини Журби, Євгена Маланюка, Леоніда Мосенда, Юрія Клена й ін.).

3. Дослідження апробовані: виступи на міжнародних, у т.ч. закордонних, всеукраїнських конференціях, написання і друк 3 монографій і близько 130 статей.

4. Практичні результати:

Упорядковано і видано 4 збірники наукових праць і архівних матеріалів у Серії «XX століття: від модерності до традиції»:

1) Естетика і поетика творчості Леоніда Мосендза (2010);

2) Творчість Юрія Клена і міжвоєнна доба в українській літературі (2012);

3) Творчість Галини Журби і міжвоєнна доба в українській літературі (2014);

4) Михайло Коцюбинський і український модернізм (2015).

Видано роман «Кулак» і збірки оповідань «Месники», «Віднайдений рай» (видавництво «Відродження», м. Дрогобич) Уласа Самчука.

Віднайдено роман «Сонце з Заходу», написано передмову і коментарі до нього; передано до видавництва «Гражда» (м. Ужгород).

Упорядковано 1-й том «Мала проза. Роман «Саботаж УВО» десяти томного видання творів Уласа Самчука.

Розроблено навчальні курси «Українська література діаспори», «Теорія літератури», «Сучасна теорія літератури», «Методика профільного навчання української літератури» для студентів спеціальності «Українська мова і література».

5. Теоретичні результати:

Доведено, що художня історіософія має націоохоронну природу, оскільки через осмислення історичного і геоетнічного вкорінення вона направлена на

збереження української ідентичності та має колосальний потенціал для розбудови Незалежної Української Держави.

6. Перспективи дослідження: визначення критеріїв, ідентифікації літературного тексту як історіософського художнього дискурсу; систематизація ключових архетипів національної історіософії в художній літературі і літературі non-fiction; розгляд релігійних контекстів художньої історіософії, її міфологічних і метафізичних смислів; осмислення художньої літератури як засобу формування, збереження і передачі історичної (ширше – культурної) пам'яті нації; дослідження ролі художньої літератури в процесі коригування понівеченої імперськими реаліями історичної пам'яті українців і формування їхньої національної ідентичності.