

Презентування наукових досліджень на індивідуальному рівні

Вірченко Тетяна Ігорівна

1. Науково-практична галузь: літературознавство (драмознавство).

2. Терміни виконання: 2007 – дотепер.

3. Запропонована й перевірена **методика дослідження** характеру дійової особи драматургічного твору; запропонована і обґрунтована **концепція** та цілісна методика аналізу художнього конфлікту драматургічного твору, заснована на моделюючому підході; систематизовано дві групи типологій художніх конфліктів: моно- та полікритеріальних.

Досліджено: морально-етичні основи характеротворення в драматургії Лесі Українки; дискурс, типологію художніх конфліктів української драматургії двох підперіодів (1990–1999 та 2000–2010 років) і їхні еволюційні зміни.

4. Дослідження апробовані: виступи на міжнародних, у т.ч. закордонних, всеукраїнських конференціях; опубліковано дві монографії, літературознавчий нарис та понад 90 статей.

5. Практичні результати:

Словникові статті для Драматургічного лексикону.

Публікації рекомендаційного характеру для вчителів загальноосвітніх навчальних закладів щодо вивчення сучасної української драматургії та організації учнівських досліджень у журналі «Дивослово».

6. Теоретичні результати:

Типологія художніх явищ – адекватний інструмент для здійснення поділу історичного процесу на періоди, покоління; конкретизовано наукове функціонування термінів «дев'яностники» і «двотисячники» на позначення драматургів, чия творчість має чіткі часові межі та відмінні риси;

7. Перспективи дослідження: інтерпретації корпусу текстів української та світової драматургії у відповідних поколінневих контекстах.