

Презентування наукових досліджень на індивідуальному рівні

Башкирова Ольга Миколаївна

1. Науково-практична галузь: літературознавство (гендерні студії).

2. Терміни виконання: 2016 – дотепер.

Досліджено: специфіку сюжетно-композиційної, образної, наративної організації української романістики початку ХХІ століття; визначено та охарактеризовано гендерні художні моделі, репрезентовані сучасною великою прозою, стильові особливості досліджуваних творів (характер трансформації постмодерністського «канону», модифікації класичної романної моделі).

3. Дослідження апробовані: виступи на міжнародних, у т.ч. закордонних, всеукраїнських конференціях:

VI Всеукраїнська наукова конференція «Літературний процес: становлення ідентичностей» (Київський університет імені Бориса Грінченка; 1 – 2 квітня 2016 р.);

VIII щорічна Міжнародна наукова конференція «Літературний процес: трансгресії революцій» (Київський університет імені Бориса Грінченка; 7 – 8 квітня 2017 р.).

Міжнародна науково-практична конференція «Світова література в сучасному науковому дискурсі» (Харківський національний університет імені В.Н.Каразіна; 10 – 11 листопада 2016 р.);

Міжнародний філологічний семінар «Теоретичні і методологічні проблеми літературознавства» (Інститут філології Київського національного університету імені Тараса Шевченка; 20 грудня 2016 р.).

Підготовка до друку (12) та публікація (5) наукових статей.

II Міжнародна наукова конференція «Слов'янські студії» (Чорноморський національний університет імені Петра Могили; 21 – 22 квітня 2017 р.).

4. Практичні результати:

Друковані праці у фахових та закордонних виданнях:

1. Башкирова О.М. Концептуалізація мистецтва в сучасному українському жіночому романі (на матеріалі творів Ірен Роздобудько та Галини Вдовиченко) / Ольга Миколаївна Башкирова // Літературний процес: методологія, імена, тенденції: Збірник наукових праць (філологічні науки) / Київський університет імені Бориса Грінченка – № 8. – К., 2016. – С. 3 – 11.

2. Башкирова О.М. Літературна традиція як основа моделювання художнього світу в романістиці Володимира Лиса (на матеріалі твору «Соло для Соломії») / Ольга Миколаївна Башкирова // Сінопсис: текст, контекст, медіа: Електронний фаховий журнал / Київський університет імені Бориса Грінченка, 2016. – № 3 (15): [електронний ресурс]. Режим доступу: <http://synopsis.kubg.edu.ua/index.php/synopsis/article/view/211>.

3. Башкирова О.М. Місто та село у гендерних художніх моделях дійсності сучасної української романістики / Ольга Миколаївна Башкирова // Spheres of Culture. Volume XV. – Lublin, 2016. – Pp. 289 – 296.

4. Башкирова О.М. Повстання проти «влади батьків» як ініціація в сучасній українській романістиці (на матеріалі трилогії Люко Дашвар «Биті Є») / Ольга Миколаївна Башкирова // Літературний процес: методологія, імена, тенденції: Збірник наукових праць (філологічні науки) / Київський університет імені Бориса Грінченка – № 9. – К., 2017. – С. 10 – 19.

5. Башкирова О.М. Принципи художнього моделювання жіночого світу в романі Софії Андрухович «Фелікс Австрія» / Ольга Миколаївна Башкирова // Актуальні проблеми філології та перекладознавства: Збірник наукових праць; Хмельницький національний університет. – Вип.11. – Хмельницький, 2016. – С. 20 – 26.

5. Теоретичні результати: з'ясовано, що сучасна українська романістика засвідчує пошуки гендерного паритету шляхом актуалізації архетипальних образів та сюжетних моделей, специфічних наративних стратегій (оповідачі-носії різного гендерного менталітету); подолання постмодерністського стилістичного «канону» і переосмислення національної літературної традиції.

6. Перспективи дослідження: визначення характеру кореляції між основними напрямками розвитку сучасної романістики (немодерністська, неонародницька, феміністична тенденції) і актуалізацією традиційних для української літератури художніх моделей.