

Київський університет імені Бориса Грінченка
Факультет романо-германської філології
Кафедра романської філології
та порівняльно-типологічного мовознавства

“ЗАТВЕРДЖУЮ”
Проректор з науково-методичної
та навчальної роботи

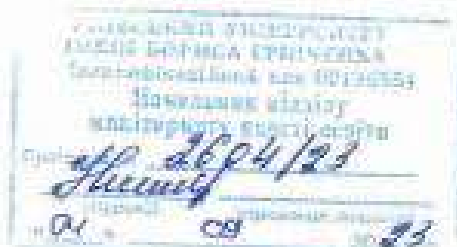
Олексій ЖИЛЬЦОВ
“ 04 ” 09 2023

РОБОЧА ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

“Сучасна література італійськомовних країн”

для студентів 1 курсу

спеціальності	035 Філологія
освітнього рівня	другого (магістерського)
спеціалізації	035.052 Романські мови та літератури (переклад включно) – перша італійська
освітньої програми	035.052.02 «Мова і література (італійська)»



Київ – 2023

Розробник:

Веклич О.А., доктор філософії, доцент кафедри романської філології та порівняльно-типологічного мовознавства

Викладачі:

Гайдаш А.В. доктор філологічних наук, доцент, професор кафедри германської філології
Веклич О.А., доктор філософії, доцент кафедри романської філології та порівняльно-типологічного мовознавства

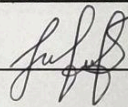
Робочу програму розглянуто і затверджено на засіданні кафедри романської філології та порівняльно-типологічного мовознавства

Протокол від "25" серпня 2023 р. № 1

Завідувач кафедри  Юлія ПІДПРИГОРА

Робочу програму погоджено з гарантом освітньої програми (керівником проектної групи)
Мова та література (італійська)

25 . 08 . 2023 р.

Гарант освітньої програми (керівник проектної групи)  Тарас ЛАЗЕР

Робочу програму перевірено

25 . 08 . 2023 р.

Заступник декана  Марина ЗВЕРЕВА

Пролонговано:

на 2024/2025 н.р. _____ (_____), « _____ » _____ 2024р., протокол № _____

на 2025/2026 н.р. _____ (_____), « _____ » _____ 2025р., протокол № _____

на 2026/2027 н.р. _____ (_____), « _____ » _____ 2026р., протокол № _____

на 2027/2028 н.р. _____ (_____), « _____ » _____ 2027р., протокол № _____

ЗМІСТ

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	4
2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	5
3. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ	6
4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	6
5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ	9
7. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТКА ДИСЦИПЛІНИ	12
8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА.....	18
9. ДОДАТКОВІ РЕСУРСИ.....	20

1. ОПИС НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ
«Сучасна література італійськомовних країн»

Найменування показників	Характеристика дисципліни за формами навчання		
	денна	заочна	
Вид дисципліни	обов'язкова		
Мова викладання, навчання та оцінювання	італійська		
Загальний обсяг кредитів/ годин	7/ 210		
Курс	1		
Семестр	1	2	
Кількість змістових модулів із розподілом:	7		
Обсяг кредитів	3	4	
Обсяг годин, в тому числі:	90	120	
Аудиторні	24	32	
Модульний контроль	6	8	
Семестровий контроль		30	
Самостійна робота	60	50	
Форма семестрового контролю	залік	екзамен	

2. МЕТА ТА ЗАВДАННЯ НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «Сучасна література італійськомовних країн»

Метою формування загального уявлення про розвиток італійської літератури ХХ і першої половини ХХІ століть в єдності естетичного, соціокультурного, філософського, історичного аспектів, а також ціннісного ставлення до літератури як способу занурення в культуру країни, мова якої вивчається, і важливої складової духовно-інтелектуального розвитку особистості.

Завданнями навчальної дисципліни «Сучасна література італійськомовних країн» є досягнення таких **компетентностей** випускника:

1. **Інтегральної** компетентності – здатності розв’язувати складні задачі і проблеми в галузі лінгвістики, літературознавства, фольклористики, перекладу в процесі професійної діяльності або навчання, що передбачає проведення досліджень та/або здійснення інновацій та характеризується невизначеністю умов і вимог.

2. **Загальних** компетентностей:

ЗК 2: здатності бути критичним і самокритичним;

ЗК 3: здатності до пошуку, опрацювання та аналізу інформації з різних джерел;

ЗК 4: уміння виявляти, ставити та вирішувати проблеми;

ЗК 5: здатності працювати в команді та автономно;

ЗК 6: здатності спілкуватися іноземною мовою;

ЗК 7: здатності до абстрактного мислення, аналізу та синтезу;

ЗК 12: здатності генерувати нові ідеї (креативність).

3. **Спеціальних** компетентностей:

ФК 2: здатності осмислювати літературу як полісистему, розуміти еволюційний шлях розвитку вітчизняного і світового літературознавства;

ФК 7: здатності вільно користуватися спеціальною термінологією в обраній галузі філологічних досліджень;

ФК 9: *мовленнєвої*: володіння лексичними, граматичними, орфографічними мовними знаннями й навичками італійської мови на рівні С1; знання семантики, словотворчої й синтаксичної структури, функції в реченні й тексті, лексичної полісемії, антонімії, особливостей фразеології для структурної організації тексту та вираження комунікативної інтенції;

ФК 10: *комунікативної*: уміння вести діалог, побудований на реальній або симульованій ситуації та вільно вести розмову італійською мовою з носіями мови; здатність викладати свою думку відповідно до певних типів тексту з дотриманням параметрів

комунікативно-стилістичної доцільності та мовної правильності; володіння базовими знаннями для перекладацького супроводу.

3. РЕЗУЛЬТАТИ НАВЧАННЯ ЗА ДИСЦИПЛІНОЮ «Сучасна література італійськомовних країн»

У результаті вивчення навчальної дисципліни студент повинен досягти таких програмних результатів навчання:

ПРН 1 Оцінювати власну навчальну та науково-професійну діяльність, будувати і втілювати ефективну стратегію саморозвитку та професійного самовдосконалення.

ПРН 4 Оцінювати й критично аналізувати соціально, особистісно та професійно значущі проблеми і пропонувати шляхи їх вирішення у складних і непередбачуваних умовах, що потребує застосування нових підходів та прогнозування.

ПРН 8 Оцінювати історичні надбання та новітні досягнення літературознавства.

ПРН 10 Збирати й систематизувати мовні, літературні, фольклорні факти, інтерпретувати й перекладати іспанськомовні тексти різних стилів і жанрів.

ПРН 11 Здійснювати науковий аналіз мовного, мовленнєвого й літературного матеріалу, інтерпретувати та структурувати його з урахуванням доцільних методологічних принципів, формулювати узагальнення на основі самостійно опрацьованих даних

ПРН 12 Дотримуватися правил академічної доброчесності.

ПРН 15 Обирати оптимальні дослідницькі підходи й методи для аналізу конкретного лінгвістичного чи літературного матеріалу

ПРН 18: володіти італійською мовою на рівні C1 для вільного письмового й усного перекладу, здійснення професійної комунікації і міжособистісного спілкування та якісного професійного використання.

4. СТРУКТУРА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ «Сучасна література італійськомовних країн»

№ п/п	Назви тем	Розподіл годин між видами робіт:						Само-сті-йна робота
		Аудиторна						
		Усього	Лекції	Се-мін-ари	П-р-а-к-т-и-ч-ні	Ла-бор-ато-рні	Мо-ду-ль-ні-ко-н-т-р-оль	
I семестр								
Змістовий модуль 1. Letteratura italiana. Il decadentismo								
1	Літературний процес Італії кінця XIX - початку XX	4	2		2			2

	століття. Декаданс. Веризм.							
2	Життя та творчість Луїджі Піранделло.	4			2			2
3	«Шість персонажів у пошуках автора» та концепція театру в театрі; Піранделлізм та його вплив на автора.	6			2			4
4	Життя і творчість Італо Звево. Багатонаціональність автора та питання мови.	6			2			4
5	Італо Звево та психоаналіз З. Фрейда; Психоаналітичний підхід до інтерпретації твору Італо Звево.	8			2			4
	Модульна контрольна робота № 1	2					2	
	Разом	30			10		2	16
Змістовий модуль 2. Letteratura italiana dell'inizio e metà del Novecento								
1	Веризм. Особистість Грації Деледди в італійській літературі.	6	2		2			4
2	Особливості пейзажних описів Грації Деледди. Фаталізм. Аналіз твору «Тростини на Вітрі».	10			2			6
3	Сальваторе Квазімодо. Екзистенціалізм.	12			2			6
	Модульна контрольна робота № 2	2					2	
	Разом	30			6		2	16
Змістовий модуль 3. Letteratura italiana di metà Novecento								
1	Італійська література середини 20 століття. Діно Буццаті. «Татарська пустеля». Екзистенціалізм.	14			2			8
2	Життя та творчість Джанні Родарі. «Пригоди Чиполіно». Символізм. Аналіз україномовних перекладів.	14			2			8
	Модульна контрольна робота № 3	2					2	
	Разом	30			4		2	16
	Усього за I семестр	90	4		20		6	60
II семестр								
Змістовий модуль 4. Letteratura italiana postmoderna								

1	Основні характеристики постмодернізму в італійській літературі. Нові автори і новітні літературні тенденції.	6	2		4			2
2	Огляд життя та творчості Італо Кальвіно. «Якщо подорожній одної зимової ночі»	8			4			4
3	Умберто Еко. Семіотика та медієвістика. «Ім'я Рози»	8			2			4
	Модульна контрольна робота № 4	2					2	
	Разом	24			10		2	10
Змістовий модуль 5. Letteratura teatrale								
1	Едуардо де Філіппо. Життя, твори, аналіз	4			2			2
2	Творчість Акілле Кампаніле. Абсурдизм.	8			2			4
3	Життя та творчість Даріо Фо.	10			2			4
	Модульна контрольна робота № 5	2					2	
	Разом	24			6		2	10
Змістовий модуль 6. I laureati del premio Nobel								
1	Італомовні лауреати Нобелівської Премії з Літератури: представники та специфіка жанрів.	4	2		2			2
2	Аналіз творів.	18			4			8
	Модульна контрольна робота № 6	2			6		2	
Змістовий модуль 7. Letteratura italiana contemporanea								
1.	Огляд життя та творчості Роберто Савіано. Кримінальні угруповання в культурі Італії. Журналістика та література.				2			5
2.	Огляд життя та творчості Алессандро Барікко. Імагологія роману «Шовк».				4			5
	Модульна контрольна робота № 7	2			6		2	
	Разом	24	4		28		2	10
	Екзамен						30	
	Усього за II семестр	120	4		28		38	50
	Усього за рік	210	8		48		44	110

5. ПРОГРАМА НАВЧАЛЬНОЇ ДИСЦИПЛІНИ

«Сучасна література італійськомовних країн»

I семестр

Змістовий модуль 1.

Letteratura italiana. Il decadentismo

Теми лекцій:

1. Літературний процес Італії кінця XIX - початку XX століття. Декаданс. Веризм. Нобелівські лауреати.

Теми практичних занять:

1. Життя та творчість Луїджі Піранделло.

Постать Луїджі Піранделло в італійській літературі.

2. «Шість персонажів у пошуках автора» та концепція театру в театрі; Піранделлізм та його вплив на автора.

Символізм персонажів. Гуморизм автора.

3. Життя і творчість Італо Звево. Багатонаціональність автора та питання мови.

Аналіз роману «Самопізнання Дзено».

Змістовий модуль 2

Letteratura italiana dell'inizio e metà del Novecento

Теми практичних занять:

1. Веризм. Особистість Грації Деледди в італійській літературі.

Течія веризму. Розвиток феміністичної літератури.

2. Особливості пейзажних описів Грації Деледди. Фаталізм. Аналіз твору «Тростини на Вітрі».

Стилістичні засоби у пейзажних описах Грації Деледди. Розвиток персонажів у романі «Тростини на вітрі».

3. Сальваторе Квазімодо. Екзистенціалізм. Поезія Сальваторе Квазімодо.

Змістовий модуль 3.

Letteratura italiana di metà Novecento

1. Італійська література середини 20 століття. Діно Буццаті. «Татарська пустеля».

Екзистенціалізм.

Екзистенційні питання у творах Діно Буццаті.

2. Життя та творчість Джанні Родарі. «Пригоди Чіполіно». Символізм. Аналіз українськомовних перекладів.

Літературний внесок Джанні Родарі. Символізм.

II семестр**Змістовий модуль 4.****Letteratura italiana postmoderna****Теми лекцій:****1. Основні характеристики постмодернізму в італійській літературі. Нові автори і новітні літературні тенденції.****Теми практичних занять:****1. Основні характеристики постмодернізму в італійській літературі. Нові автори і новітні літературні тенденції.**

Прояви постмодернізму в італійській літературі.

2. Огляд життя та творчості Італо Кальвіно. «Якщо подорожній одної зимової ночі»

Постмодернізм у творах Італо Кальвіно. Аналіз роману.

3. Умберто Еко. Семіотика та медієвістика. «Ім'я Рози»

Аналіз твору «Ім'я Рози».

Змістовий модуль 5.**Letteratura teatrale.****Теми лекцій:****1. Італійська література і театр.****Теми практичних занять:****1. Едуардо де Філіппо. Життя, твори, аналіз**

Життєвий та творчий шлях Едуардо де Філіппо. Аналіз роману “Le voci di dentro”.

2. Творчість Акілле Кампаніле. Абсурдизм.

Життєвий та творчий шлях Акілле Кампаніле. Його твір “Agosto, moglie mia non ti conosco”

3. Життя та творчість Даріо Фо.

- Роботи Даріо Фо в літературі, режисерстві та драматургії. Аналіз твору «La morte accidentale di un anarchico».

Змістовий модуль 6.

I laureati del premio Nobel

Теми лекцій:

1. Італомовні лауреати Нобелівської Премії з Літератури. Аналіз творів.

Теми практичних занять:

- 1. Італомовні лауреати Нобелівської Премії з Літератури: представники та специфіка жанрів.**

Нобелівські лауреати в італійській літературі. Еволюція, їх роль у розвитку літературних течій.

- 2. Аналіз творів італійських лауреатів Нобелівської премії.**

Творчість Джозуе Кардуччі та Еудженіо Монтале.

Змістовий модуль 7.

Letteratura italiana contemporanea

Теми практичних занять:

- 1. Огляд життя та творчості Роберто Савіано. Кримінальні угруповання в культурі Італії. Журналістика та література.**

Особистість Роберто Савіано. Твір «Гоморра».

- 2. Огляд життя та творчості Алессандро Барікко. Імагологія роману «Шовк».**

Життя та творчість Алессандро Барікко. Музикальність.

6. КОНТРОЛЬ НАВЧАЛЬНИХ ДОСЯГНЕНЬ

6.1. Система оцінювання навчальних досягнень студентів

I семестр

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 1		Модуль 2		Модуль 3	
		Кількість	Максимальна кількість балів	Кількість	Максимальна кількість балів	Кількість	Максимальна кількість балів
Відвідування лекційних занять	1	1	1	1	1	-	-
Відвідування практичних занять	1	3	3	3	3	4	4
Робота на практичних заняттях	10	3	30	3	30	4	40
Виконання завдань для самостійної роботи	5	1	5	1	5	1	5
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25	1	25
Разом		-	64	-	64	-	74
Максимальна кількість балів: 202							
Розрахунок коефіцієнта: 2,02							

II семестр

Вид діяльності студента	Максимальна кількість балів за одиницю	Модуль 4		Модуль 5		Модуль 6		Модуль 7	
		Кількість	Максимальна кількість балів	Кількість	Максимальна кількість балів	Кількість	Максимальна кількість балів	Кількість	Максимальна кількість балів
Відвідування лекційних занять	1	1	1	1	1	-	-	-	-
Відвідування практичних занять	1	3	3	3	3	4	4	4	4
Робота на практичних заняттях	10	3	30	3	30	4	40	4	40
Виконання завдань для самостійної роботи	5	1	5	1	5	1	5	1	5
Виконання модульної роботи	25	1	25	1	25	1	25	1	25
Разом		-	64	-	64	-	74	-	74
Максимальна кількість балів: 276									
Розрахунок коефіцієнта: 4,6									
Екзамен: 40									

6.2. Завдання для самостійної роботи та критерії її оцінювання

В якості завдання для самостійної роботи студента у всіх модулях перед кожним практичним заняттям виконується аналіз та інтерпретація обраного студентом художнього тексту у межах змісту відповідного модулю. Виконання такого завдання сприятиме закріпленню та поглибленню теоретичних знань, а також формуванню практичних умінь студента стосовно навчального матеріалу, винесеного на самостійне опрацювання.

Виконання завдання для самостійної роботи здійснюється студентом в індивідуальному порядку. Здійснене дослідження, яке виконує магістр за визначеною тематикою, представляється та обговорюється на практичних заняттях.

Змістовий модуль 1

1. Luigi Pirandello. “Uno, nessuno e centomila”
2. Italo Svevo “La coscienza di zeno”.

Змістовий модуль 2

1. Grazia Deledda “Racconti sardi”

Змістовий модуль 3

1. Dino Buzzati “Il deserto dei tartari”

Змістовий модуль 4

1. Umberto Eco “Numero zero”

Змістовий модуль 5

1. Achille Campanile Agosto, moglie mia non ti conosco

Змістовий модуль 6.

1. Eugenio Montale “Ossi di Seppia”

Змістовий модуль 7.

1. Antonio Tabucchi “Il gioco del rovescio e altri racconti”

Карта самостійної роботи студента

Змістовий модуль	Академічний контроль	Бали	Термін виконання (тижні)
Змістовий модуль 1	Творчість письменників, які належать до течії декадентизму – Італо Звево, Луїджі Піранделло.	5	4-й тиждень
Змістовий модуль 2	Аналіз оповідань сардинської письменниці Грації Деледди. Інтерференція мов і діалектів у письмі.	5	7-й тиждень
Змістовий модуль 3	Авторська казка в італійській	5	10-й тиждень

	літературі. Творчість Джанні Родарі. Особливості перекладу дитячої літератури.		
	Разом за 1 семестр	15	
Змістовий модуль 4	Творчість Умберто Еко. Історична література.	5	4-й тиждень
Змістовий модуль 5	Драматичні твори в сучасній італійській літературі.	5	7-й тиждень
Змістовий модуль 6	Нобелівські Лауреати в італійській літературі. Презентація одного з авторів.	5	10-й тиждень
Змістовий модуль 7	Сучасна італійська література. Аналіз творчості Алесандро Барікко.	5	12 тиждень
	Разом за 2 семестр	20	

Критерії оцінювання завдання для самостійної роботи

№ п/п	Критерії оцінювання роботи	Бали
1.	Змістовність, чіткість, мовна правильність оформлення.	2
2.	Інформативність викладеного матеріалу.	1
3.	Висловлення власної точки зору в ході аналізу художнього тексту.	2

6.3. Форми проведення модульного контролю та критерії оцінювання

Модульний контроль проводиться у формі тестових завдань множинного чи перехресного вибору. За кожен правильну відповідь нараховується відповідна кількість балів, зазначена в інструкції. За неправильні відповіді бали не нараховуються. Максимально можлива кількість балів – 25.

6.4. Форми проведення семестрового контролю та критерії оцінювання.

Згідно з навчальною програмою семестровим контролем у 1 семестрі є **залік**, у другому – **екзамен**. Залік виставляється за результатами отриманого студентом рейтингу. До **екзамену** допускаються студенти, які після виконання всіх зазначених у програмі видів діяльності отримали рейтинг не нижче **35** балів.

Форма іспиту – письмова. Екзаменаційний білет складається з двох питань:

1. Дати характеристику певної літературної генерації чи тенденцій певної декади становлення іспаномовної літератури ХХ-ХХІ ст.

2. Охарактеризувати певну літературну персоналію та її творчість.

Відповідно екзаменаційна оцінка складається з двох складових:

I завдання – 20 балів, II завдання – 20 балів.

Критерії оцінювання I та II завдань:

- за кожне із завдань максимально можна отримати 20 балів (10 за повне розкриття змісту, 10 за форму).

Зміст: за не зовсім повне розкриття змісту нараховується 8-9 бали, за неповне – 5-7 балів, за часткове – 1-4 бали.

Форма: за кожну лексичну, стилістичну чи незначну граматичну помилку знімається 0,5 бали, за кожну значну граматичну помилку знімається 1 бал.

Альтернативною формою проведення іспиту за умови дистанційного навчання є електронне тестування на відповідному ЕНК. Тест складається з 40 питань різного ступеня складності (прості, середні, складні), які оцінюються від 1 до 3 балів. Система формує окремий варіант тесту для кожного студента шляхом відбору випадкових питань із банку питань, який охоплює весь навчальний матеріал курсу. Оцінка автоматично вираховується системою, яка переводить отримані бали в 40-бальну шкалу. У випадку отримання дробового числа, воно округлюється до цілого згідно з правилами математичного округлення чисел.

6.5. Орієнтовний перелік питань для семестрового контролю

1. Luigi Pirandello. Vita e opere.
2. Luigi Pirandello. Maschere nude.
3. Luigi Pirandello e teatro.
4. Pirandello e pirandellismo.
5. “Sei personaggi in cerca d'autore” e teatro dentro teatro.
6. Italo Svevo. Opere e idee.
7. Italo Svevo. “La coscienza di Zeno” e psicoanalisi.
8. “La coscienza di Zeno” e psicoanalisi.
9. Grazia Deledda. Vita, opere, analisi.
10. “Canne al vento” di Grazia Deledda.
11. Verismo nelle opere di Grazia Deledda.
12. Salvatore Quasimodo. Vita, opere, analisi.
13. Poesia ermeneutica.
14. “Le avventure di Cipollino” nella nuova traduzione Ucraina.
15. Manipolazioni nelle traduzioni del “Le avventure di Cipollino”.
16. Dino Buzzati. Vita e opere.
17. “Il deserto dei Tartari” di Dino Buzzati.
18. Italo Calvino. Vita e opere.
19. Postmodernismo in Italo Calvino.
20. “Se una notte d'inverno un viaggiatore” di Italo Calvino.
21. Umberto Eco. Vita e opere.
22. “Il nome della rosa” di Umberto Eco.
23. Eduardo de Filippo. Vita e opere.
24. “Le voci di dentro” di Eduardo De Filippo.
25. “Agosto, moglie mia non ti conosco” di Achille Campanile.
26. Assurdismo di Achille Campanile.
27. Dario Fo. Vita e opere
28. «La morte accidentale di un anarchico» di Dario Fo.

6.5. Шкала відповідності оцінок

Рейтингова оцінка	Оцінка за стобальною шкалою	Значення оцінки
A	90-100 балів	Відмінно — відмінний рівень знань (умінь) у межах обов'язкового матеріалу з, можливими, незначними недоліками
B	82-89 балів	Дуже добре — достатньо високий рівень знань (умінь) у межах обов'язкового матеріалу без суттєвих грубих помилок
C	75-81 балів	Добре — в цілому добрий рівень знань (умінь) з незначною кількістю помилок
D	69-74 балів	Задовільно — посередній рівень знань (умінь) із значною кількістю недоліків, достатній для подальшого навчання або професійної діяльності
E	60-68 балів	Достатньо — мінімально можливий допустимий рівень знань (умінь)
FX	35-59 балів	Незадовільно з можливістю повторного складання — незадовільний рівень знань, з можливістю повторного перескладання за умови належного самостійного доопрацювання
F	1-34 балів	Незадовільно з обов'язковим повторним вивченням курсу — досить низький рівень знань (умінь), що вимагає повторного вивчення дисципліни

7. НАВЧАЛЬНО-МЕТОДИЧНА КАРТА ДИСЦИПЛІНИ

Разом за **I семестр**: 90 годин, лекції – 4 години практичні заняття – 20 години, самостійна робота – 60 годин, ПМК – 6 годин (залік).

Тиждень	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Змістові модулі	модуль I				модуль II				модуль III			
Бали за присутність (12 балів)	1 л	1 п	1 п	1 п	1 л	1 п	1 п	1 п	1 п	1 п	1 п	1 п
Бали за роботу на практичних (100 балів)	10x3=30				10x3=30				10x4=40			
Самостійна робота (15 балів)	5				5				5			
Модул.контр. робота (75 балів)	25				25				25			
Кількість балів за модуль	64				64				74			
Разом за семестр	202											
Коефіцієнт	2,02											
Підсумковий контроль	залік											

Разом за **II семестр**: 120 годин, лекції – 4 години, практичні заняття – 28 години, самостійна робота – 50 годин, ПМК – 8 годин, екзамен – 30 годин.

Тиждень	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	1 3	1 4	1 5
Змістові модулі	модуль I				модуль II				модуль III				модуль IV		
Бали за присутність (16 балів)	1 л	1 п	1 п	1 п	1 л	1 п	1 п	1 п	1 п	1 п	1 п	1 п	1 п	1 п	1 п
Бали за роботу на практичних (140 балів)	10x3=30				10x3=30				10x4=40				10x4=40		
Самостійна робота	5				5				5				5		

(20 балів)				
Модул.контр. робота (100 балів)	25	25	25	25
Кількість балів за модуль	64	64	74	74
Разом за семестр	276			
Коефіцієнт	4,6			
Підсумковий контроль	Екзамен: 40 балів			

8. РЕКОМЕНДОВАНІ ДЖЕРЕЛА

Основна література

1. Paolo E. Balboni. Storia e testi di letteratura italiana per stranieri / Paolo E. Balboni. – Guerra Edizioni, 2019. – 34 p.
2. Pirandello, L. (2019). Tutti i romanzi e le novelle. Youcanprint, 2019

Додаткова література

1. Веклич О. А. Лексичні особливості портретних описів Грації Деледди в українських перекладах// Науковий журнал "Молодий вчений". – Видавництво "Молодий вчений". – Херсон, 2019. – №5.1 (69.1). – С. 51-54.
2. Lingua e Letteratura italiana. Istituto di Lingua e Letteratura italian. Università di Berna, 2022
3. Spaliviero, C. (2021). Leggere e vedere l'italiano e l'Italia. Insegnare lingua, cultura e letteratura italiane L2/LS attraverso il cinema. Bollettino Itals.
4. Лазер, Т., & Лазер-Паньків, О. (2023). КОМІЧНИЙ АСПЕКТ КОНЦЕПТУ ТРАДИЦІЇ У ВЕЛИКІЙ ПРОЗІ ЛУІДЖІ ПІРАНДЕЛЛІО: DOI: <https://doi.org/10.17721/1728-2659.2023.33.14>. *Вісник Київського національного університету імені Тараса Шевченка. Літературознавство. Мовознавство. Фольклористика*, (1(33), 86-92. вилучено із <https://philology-journal.com/index.php/journal/article/view/141>

9. ДОДАТКОВІ РЕСУРСИ

1. The Nobel Prize in Literature 1926. [Електронний ресурс]. – Електронні дані. – Режим доступу: http://www.nobelprize.org/nobel_prizes/literature/laureates/1926
2. Treccani [Електронний ресурс]. – Електронні дані. – Режим доступу: <http://www.treccani.it/vocabolario/>